



présente

## LE PANIER

d'après *Le panier* de Jean Leroy et Matthieu Maudet

À partir de 3 ans  
Théâtre d'ombre en musique



**Compagnie LalalaChamade**  
12, rue du théâtre – 42 000 Saint-Etienne  
Tel: 06 70 61 32 44  
cie.lalalachamade@gmail.com  
[www.lalalachamade.fr](http://www.lalalachamade.fr)  
Siret: 478 043 797 000 32 Code APE: 9001Z  
Licence n° 2-1045100

**Alice Tedde, metteuse en scène assistée de Sylvain Delcourt**  
**Mélanie Robert, comédienne**  
**Simon Chomel, musicien, comédien**  
**Amandine Livet, scénographe**  
**Marie-Frédérique Fillion, costumière**  
**Sophie Présumey, administratrice de production**

LalalaChamade est conventionnée « à l'émergence » par la Ville de Saint-Etienne.

Elle reçoit également l'aide du Conseil départemental de la Loire.

C'est une vieille sorcière, laide et méchante, qui n'aime rien ni personne, et ne sort guère de chez elle que pour aller ramasser des champignons empoisonnés.

Un jour, au détour d'un sentier, elle découvre un panier. Dans ce panier, il y a un bébé.

Effrayé par le nez crochu de la sorcière, le bébé se met à hurler. Effrayée par les cris du bébé, la sorcière s'enfuit jusque chez elle.

Et si cette sorcière, qui n'aimait rien ni personne, décidait pourtant de retourner sur ses pas?

Ce conte nous parle de la façon dont le regard des autres peut changer profondément ce que nous sommes. Il nous dit qu'en posant un regard positif sur nous-même on peut se construire autrement « dans ses qualités ».

La sorcière est un archétype: elle est laide et méchante, elle vit seule et a un schéma de fonctionnement très encre: « moi, qui n'aime rien ni personne, on me le rend bien. » Sa première réaction au contact de l'enfant est d'avoir peur. Mais malgré elle, le contact avec l'enfant va changer cette femme en marge, elle est touchée ce qui la conduit à le protéger à l'approche du danger, d'abord de l'orage puis de l'ogre.

C'est parce qu'elle s'occupe de l'enfant, qu'elle lui donne de l'attention, du soin que celui-ci peut lui donner en échange et lui renvoyer une image positive et la sortir de son schéma de sorcière.



### ... Naissance du projet

Avant tout, j'ai eu un coup de foudre pour ce texte à la fois très simple et dense et qui m'a semblé très adapté à des tous petits. Puis ce fut l'opportunité pour la compagnie de travailler sur une nouvelle esthétique en explorant le théâtre d'ombre.

Ce projet est né du désir de la compagnie de se tourner à nouveau vers le public qu'elle avait rencontré lors du *Triptyque pour culottes courtes*; et de cette opportunité d'être en résidence sur le quartier de Tardy à Saint-Etienne et d'en rencontrer ses jeunes habitants.

## Note d'intention ...

Au départ du spectacle, nous-nous trouvons dans le monde de l'ombre, dans le monde du conte. Dans ce monde, les sorcières et les ogres existent et la peur est très présente. Ce monde va être contaminé par la présence d'un enfant qui n'est, lui, qu'innocence. Alors, la sorcière trouve en elle quelque chose de plus grand qui la pousse à s'occuper de l'enfant. Elle devient une femme, une mère et l'enfant le lui rend bien. Elle ira jusqu'à sacrifier tout ce qu'elle a pour protéger cet enfant et même jusqu'à sortir de l'histoire pour se retrouver dans notre monde en « Technicolor » cette fois, et en 3D...!

Ce conte nous parle de la façon dont le regard des autres peut changer profondément ce que nous sommes. Nous allons donc chercher à changer le regard des enfants, leur vision manichéenne du monde. Le noir et blanc appuie cette vision. La sorcière de prime abord effrayante, est prête à se mettre en danger pour sauver l'enfant. La méchante sorcière aurait-elle du coeur? Elle que l'on imaginait vêtue de noir est en réalité très « disco ». En ombre plus que tout, les apparences sont trompeuses. Un même objet peut prendre une signification tout autre en fonction de l'angle sous lequel il est regardé, les échelles sont brouillées et la poésie se cache dans les détails.

Dans ce conte, comme dans beaucoup de contes les éléments et la nature sont très présents. La sorcière se balade dans la forêt, puis l'orage éclate, le feu crépite et tout ce terminera sous un ciel étoilé. Ces éléments sont comme des obstacles à dépasser mais ils soulignent aussi l'intériorité de la sorcière. L'orage est aussi en elle et la beauté du sourire de l'enfant résonne avec la douceur d'une nuit d'été.



### ... Concrètement sur le plateau

La scénographie sera composée d'un castelet de 2m50 de hauteur sur 3m50 de largeur. Nous souhaitons un dispositif autonome qui pourra s'adapter à n'importe quel espace tant que le « noir » est possible.

Nous travaillerons à partir de plusieurs sources lumineuses. Des projecteurs pour la plupart des ombres, et un rétroprojecteur nous permettant de mettre certains éléments de l'ombre en mouvement. Deux tringles principales nous permettront de créer l'univers de la forêt et celui de la maison de la sorcière auquel nous ajouterons des éléments en 2D mobiles.

Il y aura deux interprètes au plateau : Mélanie Robert, sorcière et Simon Chomel, musicien, et Alice Tedde à la régie plateau et ombres.

Nous souhaitons limiter un maximum l'usage de la parole. Des situations simples ponctueront cette histoire et le jeune enfant pourra s'appuyer sur des signifiants à sa portée. Balade en forêt, préparation d'une soupe, panique face à un enfant qui pleure et stratégies pour le calmer, etc ...

La musique se déploiera sur plusieurs axes: Mickeymousing qui appuiera les actions de la sorcière et les explicitera, sons d'ambiance (forêt, orage, feu...), mélodies...



Maquette vue de face et vue de dos

### ... La compagnie LalalaChamade

Une comptine, roulements de tambour, signal d'une trêve, battements du coeur assaillis par la force du présent...

Nous voulons un théâtre fait par des enfants de notre âge. Au présent renouvelé. Empli de la raison et du sens si cher aux adultes que nous sommes, mais mu par le mouvement perpétuel de l'enfant en recherche, en découverte, en poésie, en jeu avec le monde. Nous voulons un travail dans la jubilation, porté comme une utopie, une exaltation, en sortir la notion de labeur. Une place de conteurs en compagnonnage, pour un public de « traducteurs émancipés ».

LalalaChamade est une compagnie stéphanoise de Théâtre, dirigée par Sylvain Delcourt et Alice Tedde. Parallèlement au travail de création, la compagnie intervient dans le cadre de différentes formations (milieu scolaire, structure de loisir, milieu professionnel...)

Conventionnée par la Ville de St Etienne pour les années 2015, 2016 et 2017, la compagnie est également soutenue par le Conseil départemental de la Loire. Ce spectacle est co- produit par le théâtre du Verso à Saint Etienne.

**Alice Tedde // Metteuse en scène.**

Formée comme comédienne à la *comédie de St Etienne* et comme maquilleuse/perruquière/plasticienne à l'*atelier du Griffon* dirigé par Christine Colin, elle a participé par la suite à différents stages en formation continue avec la *Roy Hart* à Paris (voix), Julie Serpinet (danse), Vincent Rouche & Anne Cornu (clown) , François Lazaro et François Guizerix (marionnette).

Elle a travaillé notamment avec Gilles Granouillet, Julio Guerreiro, Laura Desprein, Thierry Vincent, la compagnie Maintes et une fois, la *Baroufada*...

Elle a co-fondé et participé à tous les projets de la compagnie LalalaChamade en tant que metteuse en scène (*La grande faim dans les arbres, D'Elles d'eux...*), assistante (*Le conte d'hiver, Figaro divorce*) ou comédienne.



**Assistée de Sylvain Delcourt.**

Sylvain Delcourt découvre le théâtre avec la *Cie du Monstrueux Théâtre Bam* en participant à la création d'une sitcom théâtrale: *Le Plus Vieux Métier Du Monde* l'impliquant dans un processus d'écriture et d'improvisation durant trois saisons.

Puis il intègre la promotion U de L'École de la Comédie de Saint-Étienne où la notion d'artisanat théâtral lui offre une diversité de pratique du plateau allant du masque neutre à la performance. Il y jouera entre autre *Gaël et Alain* de J-P. Wenzel, mis en scène par François Rancillac; *Le Misanthrope* de Molière, mis par scène Baptiste Guiton; *Drames de princesses* et *Bambiland* de Elfriede Jelinek, mis en par scène Ivitsa Buljan.

Comédien associé lors de la saison 2008/09 de la Comédie de Saint-Étienne il participe à la création de *L'envolée* de Gilles Granouillet, mis en scène par Jean-Claude Berutti, et de *De dimanche en dimanche* de Denise Bonal, mis en scène par Louis Bonnet.

Aujourd'hui, il continue de travailler comme comédien avec différents metteurs en scènes : Thomas Poulard (*Cie du Bonhomme*), Laurent Fréchuret (*Théâtre de l'Incendie*), Christian Schiaretti (*TNP*), Béatrice Bompas (*Cie de la Commune*).

Passionné par la musique, il s'engage également dans plusieurs projets théâtraux ou non, comme *l'Ensemble Comico-percussif : la Baroufada*.



## Mélanie Robert // Comédienne.

Comédienne formée à la Comédie de Saint Etienne. Elle a participé à divers stages avec François Rancillac, Vincent Rouche, Anne Cornu, Paul André Sagel, Serge Tranvouez, Alexandre Del Perrugia.

Elle a travaillé notamment avec Julio guerreiro, Cécile Vernet, Arlette Allain, Laura Desprein, Carole Got, la compagnie improcom (théâtre pédagogique). Membre actif de la compagnie LalalaChamade, elle a participé à la plupart des spectacles de la compagnie.

## Simon Chomel // Musicien.

Formé en musicologie à l' Université Jean Monnet de Saint-Etienne (niveau licence), il est auteur-compositeur-interprète du groupe Projet S.I. Il a composé plusieurs musiques de spectacle pour la compagnie Gradiva (danse) et LalalaChamade (théâtre).

Il est tour à tour, musicien (basse et guitare) au sein du groupe Arpad Flynn (rock), auteur- chanteur et multi-instrumentiste au sein du groupe BRUNO (electro pop), guitariste et arrangeur pour Billie (chanson électro), arrangeur pour la Chorale à Musiques depuis 2014.

En tant que comédien, il a travaillé avec la compagnie Trouble Théâtre de Saint-Etienne, la compagnie lyonnaise Tenfor , la compagnie AOI, et en tant que comédien-musicien au sein de la compagnie Nosferatu dans *Darling* et *A plates coutures*.

Il a déjà travaillé avec la compagnie Lalalachamade sur plusieurs créations en tant que comédien dans *Héros-nez ou les aventures de Cyrano* d' après Edmond Rostand et dans *Le Conte d' hiver* de William Shakespeare.

Il est également danseur au sein de la compagnie Gradiva depuis 2007 (*La petite fille au nom d' or*, *Aurore*, *Quelques Nuits avec elles*).



## **Amandine Livet // Scénographe et plasticienne.**

Elle débute sa formation avec le *BTS Arts Appliqués section Design d'espace* à l'ESAA Duperré à Paris. En 2009, elle obtient une *Licence* à l'Académie des Beaux-Arts de Vilnius en Lituanie. En 2012, elle est diplômée du département scénographie de l'*École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre* à Lyon (ENSATT). En 2014, elle obtient un *Master 2, Arts de la scène*, sous la direction d'Olivier Neveux à l'Université Lyon 2.

En 2010, elle crée le décor de *Zone*, pièce commandée par la Région Rhône-Alpes, pour l'Exposition Universelle de Shanghai. En 2012, elle dessine et réalise l'enseigne du CDN de Montluçon, *Le Fracas*, dirigé par Johanny Bert avec qui elle collabore sur *Le Goret*, *De Passage* et *Peer Gynt*. Elle travaille régulièrement comme scénographe avec plusieurs metteurs en scène : Sylvain Delcourt, Guillaume Fulconis, Olivier Letellier (artiste associé au Théâtre de Chaillot), Marie-Christine Mazzola, Thomas Poulard...

Au printemps 2016, elle dessinera la scénographie du prochain spectacle de Lucie Rébéré, *Cross*, une commande de la Comédie de Valence. De plus, elle conçoit des scénographies pour des festivals ou des événements comme *la Nuit européenne des chercheurs* pour l'Université de Lyon. Enfin, elle accompagne les élèves d'écoles nationales de théâtre lors de workshops à Shanghai (Chine) et à Rabat (Maroc).

## **Marie -Frédérique Fillion // Costumière.**

Après un brevet de technicien en « vêtements, création et mesures » Marie-Frédérique FILLION est diplômée de l'ENSATT, à Lyon, où elle a été formée à la coupe et à la création de costumes.

Elle travaille ensuite pour le théâtre et l'opéra.

Elle collabore, en région Rhone Alpe, avec Eric Massé et Angélique Clairand (Compagnie des Lumas ) ; Richard Brunel (Compagnie Anonyme) ; Dominique Lardenois ; Géraldine Bénichou (Théâtre du Grabuge) ; Anne Courel ; Marc Lainé (Comédie de Valence) ; Laurent Brethome et Yannick Jaulin ; Michel Raskine ( TNP).

Et aussi à Montpellier avec les compagnies CCCP (Hervé Dartiguelongue) et Tire pas la Nappe (Marion Aubert/Marion Guerrero) et à Bruxelles avec le Groupe TOC (Anne Thuot) et le Kunstenfestivaldesarts (Claude Schmitz) ainsi qu'en Suisse avec Alain Knapp.

Elle a créé les costumes de « la Petite Renarde Rusée », de Janacek, mise en scène de V.Vittoz, au CNSMDP à Paris.

Elle a récemment travaillé pour les costumes du « Choc des Reines » Compagnie du Grand Jeté (Fred Cellé) et le spectacle de sortie des Etudiants de la Comédie de Saint-Etienne : Tumultes (Marion Aubert / Marion Guerrero) .