

The background image shows a room with ornate floral wallpaper featuring pink roses, blue birds, and birdcages. A brass chandelier with a cream-colored shade hangs from the ceiling. A small framed picture of a landscape is mounted on the wall. A wooden cabinet with a glass door is visible in the lower part of the image. The text 'FIGARO DIVORCE' and 'FICHE TECHNIQUE' is overlaid in white.

FIGARO DIVORCE

FICHE TECHNIQUE

15/12/16

Distribution

Texte : Ödön von Horváth

Mise en scène : Sylvain Delcourt

Jeu : Marijke Bedleem, Adeline Benamara, Antoine Besson, Stéphane Kordylas, Tommy Luminet, Maxime Mansion, Thomas Poulard et Alice Tedde

Scénographie : Amandine Livet

Lumière et régie générale : Pierre Langlois

Costumes : Marie-Frédérique Fillion

Chargée de production : Sophie Prémey

Les dix noms **soulignés** représentent l'équipe de tournée, soit dix personnes.

Contact : 06 46 33 45 04 / langloispierre@hotmail.fr

Durée 1h45 sans entracte

Avant-propos

La présente fiche technique a été élaborée à la suite de la création du spectacle. Elle représente nos besoins dans des conditions de jeu idéales. Bien-sûr, elle est un outil de dialogue entre les régisseurs de la structure d'accueil et le régisseur du spectacle. N'hésitez pas à nous contacter le plus tôt possible afin de discuter des éventuels points litigieux et de trouver des solutions acceptables pour que l'esthétique du spectacle et la qualité de la représentation soient respectées.

Son

Les régies son et lumière devront être installées côte à côte, de préférence au centre et en salle.

La compagnie apporte un ordinateur de régie et une enceinte vibrante.

Matériel demandé :

- Une diffusion stéréo avec sub séparé.
- Une enceinte au lointain cour, derrière le fond de scène.
- Une ligne d'amplification au lointain jardin avec un câble speakon de 5m.
- Un micro avec platine de sol au nez de scène (cardio-statique).

Nous envoyons tous les sons par le biais de l'ordinateur. Nous avons besoin d'une liaison stéréo avec prise mini-jack. La console devra être configurée pour gérer les niveaux de sortie en direct pendant de spectacle.

Plateau

Le plateau de la salle devra être recouvert de tapis de danse noir mat sur toute sa surface. Pendrillonage à l'italienne, ouverture de 12mètres idéale. Un plan de frise idéal pour la salle.

Notre décor est composé de deux châssis escalier, d'un portique avec rideau, de deux plateaux roulants avec décor. Le tout est classé au feu catégorie M1.

Procès-verbaux sur demande.

Au début et à la fin du spectacle, nous faisons brûler une maquette de château en métal recouverte de pâte à feu. Celle-ci est fixée sur une plaque en acier elle-même fixée sur une planche de contre-plaqué. Prévoir un extincteur à poudre en coulisse.

Lumière

Merci de nous fournir un plan de votre salle, si possible au format autocad. Un plan adapté vous sera transmis avant notre arrivée.

Matériel demandé :

- 1 console avec séquentiel théâtre type Avab Congo Kid.
- 70 lignes graduées 3kW avec courbes identiques.
- 1 circuit gradateur 5kW
- 23 PC 1kW Type 310 HPC
- 13 Découpes longues Type 614 SX
- 1 Découpe longue Type 714 SX
- 4 Svoboda avec montages verticaux
- 27 PAR 64 (12 CP 62, 6 CP 60, 9 CP61)
- 5 Cycliodes 1kW Type ADB ACP1001
- 1 Fresnel 5 kW avec volets
- 2 F1

La compagnie apporte 2 PAR 20, 1 Fluo avec système de machinerie et une rampe LED.

Attention : Le théâtre devra impérativement fournir toutes les gélâtines LEE et ROSCO. Si besoin, nous fournissons le GAMCOLOR.

Gélâtines : Lee002 / Lee026 / Lee100 / Lee115 / Lee126 / Lee154 / Lee156 / Lee174 / Lee200 / Lee201 / Lee204 / Lee205 / Lee206 / Lee220 / Lee 711 / Rosco119 / Rosco114 / Gam842

Costumes

Une habilleuse devra réaliser l'entretien courant des costumes le jour de notre arrivée le tout devra être prêt pour le lendemain. Avec une machine et une séchante, l'entretien peut être réalisé en deux services de 4 heures. En cas de série, prévoir un entretien avant chaque représentation. Il se peut que nous arrivions costumes propres donc bien vérifier avec nous cette information.

Equipe d'accueil

Trois services à J-1. Prévoir un prémontage.

- Service 1 : Montage : 1 habilleuse, 1 plateau, 1 son, 1 cintrier, 2 lumière.
- Service 2 : Réglage : 1 habilleuse, 1 plateau, 1 cintrier, 2 lumière.
- Service 3 : Réglage conduite : 1 plateau, 1 lumière.

Trois services à J-J.

- Service 1 : Retouches : 1 plateau, 1 lumière.
- Service 2 : Répétitions : 1 plateau, 1 son, 1 lumière.
- Service 3 : Jeu : 1 plateau, 1 son, 1 lumière.

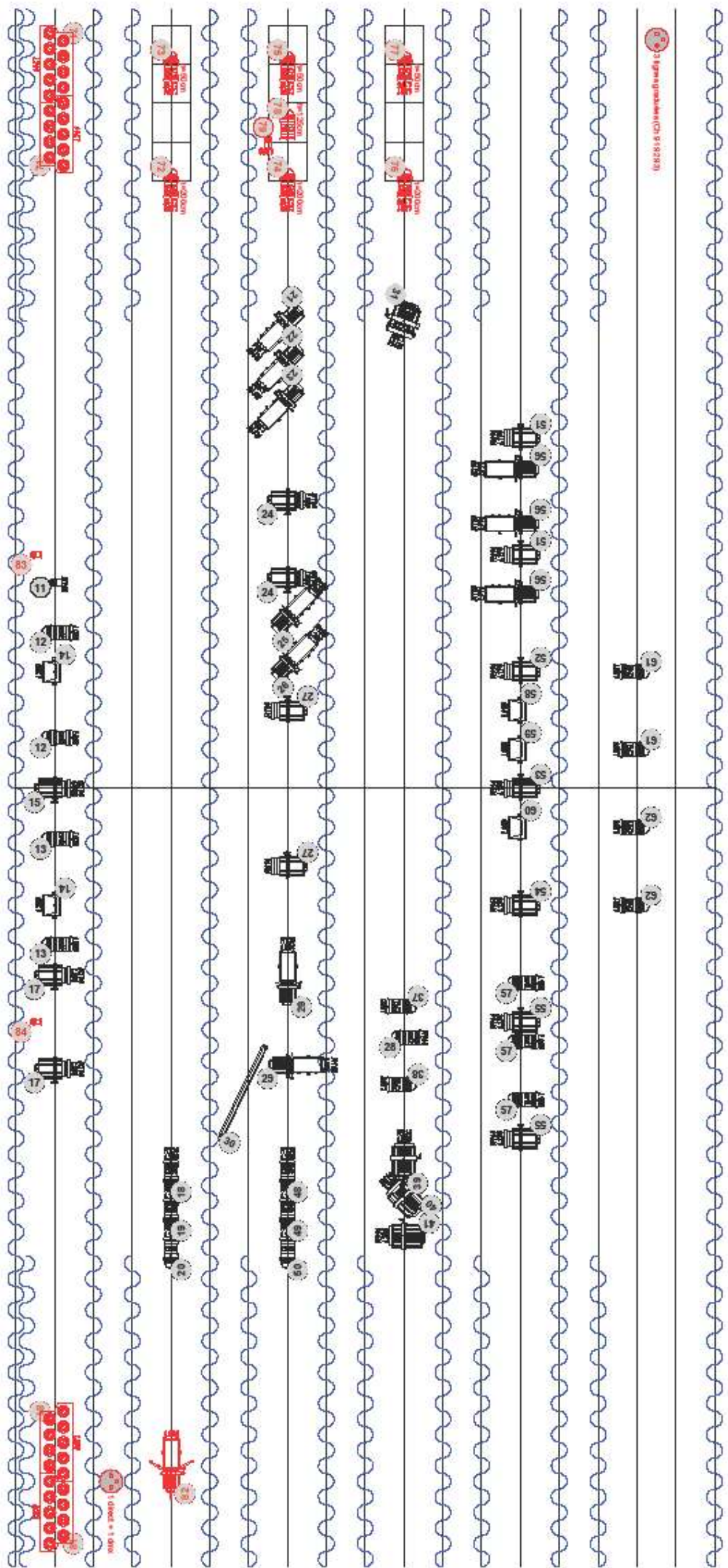
Démontage à l'issue de la représentation. Démontage et chargement en 1h30.

Deux services à J+1.

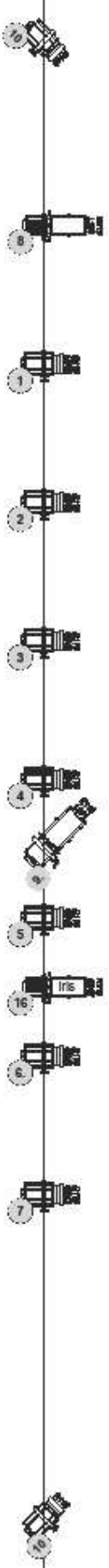
- Service 1 : Off.
- Service 2 : Répétitions : 1 plateau, 1 son, 1 lumière.
- Service 3 : Jeu : 1 plateau, 1 son, 1 lumière.

Loges

Loges chauffées/climatisées avec douches et lavabos pour 8 comédiens, 1 metteur en scène et 1 technicien. Prévoir jus, sodas, eau. Thé et café. Biscuits, fruits secs, fruits frais et encas léger.



Planos de obra



23 PCs tipo RA 300-PC
 13 DRO 1000 tipo RA 01000
 1 DRO 2000 tipo RA 02000
 4 DRO 3000 tipo RA 03000
 1 DRO 4000 tipo RA 04000
 1 DRO 5000 tipo RA 05000
 1 DRO 6000 tipo RA 06000
 1 DRO 7000 tipo RA 07000
 1 DRO 8000 tipo RA 08000
 1 DRO 9000 tipo RA 09000
 1 DRO 10000 tipo RA 10000

3 DRO 1000 tipo RA 01000
 1 DRO 2000 tipo RA 02000
 1 DRO 3000 tipo RA 03000
 1 DRO 4000 tipo RA 04000
 1 DRO 5000 tipo RA 05000
 1 DRO 6000 tipo RA 06000
 1 DRO 7000 tipo RA 07000
 1 DRO 8000 tipo RA 08000
 1 DRO 9000 tipo RA 09000
 1 DRO 10000 tipo RA 10000

Figura de obra / Tipos y Modelos / Cita de obra
 Cita de obra / Tipos y Modelos / Cita de obra
 Plan de obra / Tipos y Modelos / Cita de obra



Décor à la création / Théâtre du parc – Andrézieux