

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE PANIER

d'après l'album jeunesse de Jean Leroy et Matthieu Maudet

À partir de 3 ans



Théâtre d'ombres en musique

Mise en Scène : **Alice Tedde**

Assistance à la mise en scène : **Sylvain Delcourt**

Distribution : **Tiphaine Rabaud-Fournier ou Alice Tedde**

Manipulations : **Sylvain Delcourt ou Alice Tedde**

Musique : **Simon Chomel**

Scénographie : **Amandine Livet**

Costumes : **Marie-Frédérique Fillion**

Administratrice de production : **Gwladys Pommier**

Diffusion : **Estelle Dévigne**

LE SPECTACLE

C'est une vieille sorcière, laide et méchante, qui n'aime rien, ni personne. Elle ne sort guère de chez elle, si ce n'est pour aller ramasser des champignons empoisonnés. Un jour, au détour d'un sentier, elle découvre un panier. Dans ce panier, il y a un bébé. Effrayé par le nez crochu de la sorcière, le bébé se met à hurler. Effrayée par les cris du bébé, la sorcière s'enfuit jusque chez elle. Et si cette sorcière, qui n'aimait rien ni personne, décidait pourtant de retourner sur ses pas ?



Ce conte nous parle de la façon dont le regard des autres peut changer profondément ce que nous sommes. Il nous dit qu'en posant un regard positif sur nous-même, on peut se construire autrement « dans ses qualités ».

La sorcière est un archétype : elle est laide et méchante, elle vit seule et s'isole dans un schéma de fonctionnement très encre : « *moi, qui n'aime rien ni personne, on me le rend bien* ». Sa première réaction au contact du nourrisson est d'avoir peur. Mais, au fil de l'histoire, cette femme, en marge des relations humaines, va progressivement endosser le rôle de maman. Touchée par la tendresse de cette nouvelle relation, la sorcière va protéger le bébé à l'approche des dangers. Au fur et à mesure que la sorcière s'occupe de l'enfant, ce dernier lui renvoie une image positive et l'aide à sortir de son schéma de sorcière.



Le Panier est un spectacle dédié aux tous jeunes spectateurs à partir de 3 ans. Sa durée est d'environ 30 minutes et correspond à un temps d'attention adapté à cette tranche d'âge.

Il peut être intéressant de placer ce spectacle dans un parcours plus global. Les comédiens, et la metteuse en scène, restent présent à l'issue du spectacle afin d'instaurer un **échange avec les tout-petits** selon le principe des questions – réponses.



Les émotions sont très présentes chez les tout-petits, c'est pourquoi il nous semble important d'en discuter. Par exemple, nous proposons de **questionner la peur**.

Ce sentiment est souvent ressenti comme une émotion négative alors qu'elle est plus que ça. Elle peut être constructive. Elle peut parfois nous sauver la vie. Elle peut être aussi associée à des aprioris et des idées reçues. La sorcière à l'air méchante mais finalement elle ne l'est pas et va finir par s'occuper du bébé, jusqu'à tout abandonner pour lui sauver la vie. Ce spectacle nous invite donc à aller

au-delà des apparences.

Le peur peut parfois être paralysante. Elle nous empêche alors de vivre des expériences et est source de frustrations. Nous devons faire l'effort de la surmonter pour nous accomplir. Dans le spectacle, l'humour et le courage sont deux alternatives proposées.

Dans ce spectacle, nous questionnons également les interactions que nous avons les uns avec les autres : ce fameux vivre ensemble.

Nous cherchons à démontrer que nous devons être plus tolérant. Une personne que nous allons trouver méchante a malheureusement souvent de bonnes raisons de l'être et quelqu'un qui sera isolé ou moqué dans un groupe peut mettre en place des mécanismes de défense. La sorcière répète souvent : « Moi qui n'aime rien ni personne comme d'habitude on me le rend bien ».

En étant bienveillant il est plus facile d'obtenir le meilleur chez l'autre.

Nous pouvons également imaginer, dans la mesure où ce temps a été réfléchi en amont, inviter les enfants à **découvrir les coulisses du spectacle** afin de leurs permettre de comprendre le principe de manipulation des ombres.

À la suite de la représentation, nous pouvons proposer une visite du plateau, l'idée étant de voir l'envers du décor et comment l'ombre se crée.

Les enfants pourront alors découvrir les différentes sources lumineuses, ainsi que les différents objets composant la scénographie du spectacle.

Ils pourront alors poser toutes leurs questions sur le « comment? »

Fort de ces exemples, les instituteurs pourront expérimenter en classe, avec les enfants, les techniques de l'ombre et essayer de raconter leur propre conte.



SUPPORTS PÉDAGOGIQUES



Le Panier est le premier volet d'une trilogie composée de :

- *La sorcière, sa fille et le loup*
- *Le retour de l'ogre*

Ces trois albums sont chronologiques et nous dévoilent tour à tour comment cette enfant va d'abord trouver une maman en la personne de la sorcière, puis dans le deuxième volume, comment elle va trouver un papa en la personne du loup. Dans le troisième et dernier volet, Caralouva, la petite fille qui a alors une dizaine d'année, s'émancipe au côté d'un ménestrel. Sa rencontre avec ce personnage va lui permettre de se découvrir une passion pour un instrument de musique : le psaltérion.

Une lecture de l'album jeunesse peut être faite en classe et les instituteurs peuvent amener les enfants à **se questionner sur le passage du support figé qu'est le livre, au support vivant qu'est le plateau.**

Ils pourront ensemble noter les différences, les libertés prises par la compagnie, les fidélités à l'ouvrage.

Cette trilogie peut également être une belle entrée pour **parler de l'univers des contes** avec les enfants et discuter sur les figures incontournables de nos mythologies enfantines. Qui sont les sorcières? les ogres? les loups?....



INITIATION THÉÂTRE

La compagnie peut également proposer un parcours d'initiation au théâtre dans les classes. Nous pourrions alors questionner les principes de base du jeu d'acteur avec un accent particulier porté sur les émotions et leur expression, et les principes de la narration au théâtre. Pour cela, nous nous appuyerons sur les 3 albums formant la trilogie de manière à extraire des situations porteuses pour le jeu des acteurs en herbe.

Nous pouvons également travailler plus spécifiquement sur l'ombre et ses techniques.

Ces interventions seront facturées par la compagnie sur la base d'un tarif horaire.



CONDITIONS D'ACCUEIL

Spectacle accessible dès 3 ans

Durée : 30 minutes

Jauge : Max 200 personnes

Montage : 4 heures

Démontage : 1 heure

Spectacle Autonome en lumière. Besoins en son // Nous consulter

3 personnes en tournée

Tarif dégressif en fonction du nombre de représentations // Nous consulter

NOUS CONTACTER

Compagnie LalalaChamade

12, rue du théâtre – 42 000 Saint-Etienne
www.lalalachamade.fr

Artistique

Alice Tedde: 06 70 61 32 44

Production

Gwladys Pommier: 06 17 41 61 40
cielalalachamade@gmail.com

Diffusion

Estelle Dévigne – 06 32 52 70 58
diffusion.lalalachamade@gmail.com

Siret: 478 043 797 000 32 Code APE: 9001Z
Licence n° 2-1045100

