



## Triptyque musical : Mythologies pour culottes courtes

### Volet 2, Dédale et Icare Le sacrifice d'Isaac

De Dario Fo

Spectacle pour 3 comédiens et 1 musicien



**Direction artistique : Mélanie Robert: 06 30 70 64 92 & Alice Tedde : 06 70 61 32 44**

[www.lalalachamade.fr](http://www.lalalachamade.fr) / [cielalalachamade@gmail.com](mailto:cielalalachamade@gmail.com)  
Licence n° 2-1045100/ code APE : 9001Z / n°siret : 47804379700032

**Volet 2,  
Dédale et Icare & Le sacrifice d'Isaac  
De Dario Fo  
Spectacle tout public à partir de 7 ans**

« *Le livre n'est pas. La lecture le crée, à travers des mots créés, comme le monde est lecture recommencée du monde par l'homme* »

**Edmond Jabès Le livre des questions**

La pluralité des nouveaux médias se fait de plus en plus présente dans notre vie, nous faisant délaisser les plaisirs simples de la lecture. Prendre le temps de s'arrêter, de voyager dans un livre nous est devenu inconcevable dans le rythme effréné du quotidien.

Depuis des millénaires, pourtant, les hommes se transmettent les histoires, contes, mythes et légendes qui façonnent les civilisations. Parce qu'il le traverse, le conte nous raconte le monde, le réinvente et nous permet de façonner des repères pour le comprendre.

Des odes antiques, aux chansons de gestes, les foules se rassemblent en place publique, tous âges, toutes conditions confondues pour écouter et voir des histoires. Autrefois créatrice de lien social la lecture s'est aujourd'hui refermée sur la sphère privée, intime.

Ce triptyque musical parle de ce moment collectif qu'a toujours été celui de la lecture pour dériver au gré des représentations vers des formes surprenantes et détonantes. Une basse, instrument à la fois grave et doux, nous transporte dans les mondes parallèles de l'imagination. Les mots deviennent couleur, le décor prend vie, la tension est palpable, l'émotion affleure.

## Présentation

4 textes, 3 comédiens, 1 ou 2 musiciens, à l'unisson dans un concert d'humour et de poésie.

**Adaptées à des espaces alternatifs (librairies, cafés, cinémas, salles des fêtes, gymnases, écoles, théâtres etc.) et durant de 35 minutes à 1 heure, ces spectacles sont des unités différentes pouvant être représentées séparément ou réunies en un triptyque.**



Né d'un partenariat avec la librairie *Lune et l'autre* (Saint Etienne), ce projet permet la rencontre de quatre textes aux horizons variés. De *Cendrillon* des frères Grimm en passant par *Dédale et Icare* et *Le Sacrifice d'Isaac* de Dario Fo puis *Les aventures de Pinocchio* de Carlo Collodi, la compagnie LalalaChamade explore les paysages de la narration : se frotter d'abord aux contes, récit pur, matière d'une théâtralité à construire, puis explorer, cette forme hybride, cet entre-deux présent dans l'œuvre de Dario Fo. Le récit n'y a pas totalement disparu, il y a toujours la présence forte du conteur même si le dialogue est déjà là. Ces petites formes sont donc une sorte de laboratoire de la langue et de la théâtralité, elles permettent toutes sortes d'expérimentations

La présence de l'instrument au plateau ponctue, porte, éclaire les mots les faisant résonner dans l'instant de la représentation. Il est un quatrième lecteur, utilisant un autre langage ...

# Dario Fo

Né le 24 mars 1926 à Sangiano, près de Varèse, en Lombardie, Dario Fo s'illustre en tant qu'écrivain, dramaturge, metteur en scène et acteur, ce qui en fait un homme de théâtre complet.

Diplômé en 1950 de l'Académie des beaux-arts de Brera de Milan dans la section "Architecture", il y avait également étudié la mise en scène. Il débute à la radio et à la télévision, avant de s'illustrer en tant qu'acteur comique et collabore à la mise en scène de plusieurs films.

Parallèlement, il crée des pièces courtes, qui s'inspirent de Georges Feydeau ou d'Eugène Labiche pour la mécanique de scène et de Jacques Tati ou Charles Chaplin pour le caractère des personnages.

Le style de ses pièces perpétue la logique de la commedia dell'arte et de la farce médiévale : l'improvisation, la logorrhée verbale, la performance physique et l'enchaînement de gags en sont les principales caractéristiques. Le théâtre de Fo se démarque par une esthétique grotesque, faisant la part belle aux allusions scatologiques et aux notations grivoises.

Quant au fond, le comique, la fantaisie et la satire s'inscrivent dans une perspective éminemment politique, voire militante : la charge sociale aux accents anticonformistes. En 1997, Fo obtient le prix Nobel de littérature, pour avoir, 'dans la tradition des bateleurs médiévaux, fustigé les pouvoirs et restauré la dignité des humiliés'. En 2010 enfin, consécration plus française, il intègre le répertoire de la Comédie-Française.



## Mythologies pour les Nuls ...

### Dédale et Icare

Dédale, célèbre inventeur et architecte et son fils Icare sont enfermés par le roi Minos dans le labyrinthe que Dédale a construit lui-même pour emprisonner le Minotaure.

L'histoire commence sur eux cherchant la sortie. Dédale est certain de pouvoir la retrouver, tandis qu'Icare peste contre son fou de vieux père responsable de leur emprisonnement.

Ensemble ils se confrontent à la complexité et à l'ingéniosité qu'a mis Dédale à la construction du labyrinthe mais finissent par trouver une solution : les ailes. Ils se fabriquent des ailes pareilles à celles des oiseaux et prennent leur envol. Grisé, Icare se rapproche du soleil mais la cire de ses ailes fond et il fait une chute mortelle dans la mer.

### Le sacrifice d'Isaac

Dieu, à la suite d'un pari avec le diable, appelle Abraham et lui demande de sacrifier son fils Isaac, histoire de montrer au Diable que ce serviteur a une foi inébranlable en lui.

Abraham va tenter de convaincre Dieu de se raviser : « Je te sacrifie tous mes moutons, je te cède toutes mes poules. Je te sacrifie ma femme. Mais pourquoi Isaac? Pourquoi justement lui ? Il est si jeune. »

Dieu n'en démord pas et Abraham s'en va triste, pleurant, furieux sacrifier son jeune fils. Dieu a gagné son pari.



## Note d'intention

*Dédale et Icare* explore un mythe que tout le monde connaît plus ou moins sous une forme très populaire dans une écriture drôle, burlesque et pleine de vitalité. Les générations dialoguent et l'impétuosité de la jeunesse se confronte à l'expérience de la vieillesse.

Ce texte malgré sa grande simplicité pose des questions fondamentales.

Il nous interroge notamment sur la liberté et la folie qui nous guette lorsqu'on en est privé.

Il pose aussi la question de la responsabilité de chacun. Dédale est un grand inventeur mais a choisi de mettre son génie au service des puissants et de leurs intérêts. Enfermé dans son propre piège, il devra user d'ingéniosité et se surpasser pour trouver le « salut ».

Une fois sortis, les deux hommes ne trouvent partout que guerre et misère. Mais la fuite ne sert à rien, c'est ici et maintenant qu'il faut essayer de changer les choses. On ne peut s'échapper des rapports sociaux. La chute d'Icare qui a oublié qu'il n'était qu'un homme en est la preuve.

Dans *Le Sacrifice d'Isaac*, il est également question de filiation. Abraham, le sage Abraham est pris en flagrant délit d'obéissance aveugle. Au nom de Dieu, il est prêt au pire : l'infanticide. Sa croyance est si grande, sa peur aussi, qu'il est incapable de lutter contre l'injustice de ce caprice divin.

Au départ, travaillant sur une lecture, notre défi a été de préserver l'énergie et la forme épique de cette langue (la musique nous y aide) tout en faisant entendre les différents enjeux politiques de la pièce.

Pour cela nous avons choisi d'exploser le support texte : de la main, aux décors et accessoires en passant par la peau ou le costume, le texte est partout, il construit le cadre, libère l'acteur et devient le moteur de toutes choses. Dans sa deuxième version, ces supports sont devenus l'incarnation du labyrinthe, l'acteur est plus libre mais dans un cadre contraignant.

*Alice Tedde*

## L'équipe

### Sylvain Delcourt, comédien

Ancien élève de la promotion U de l'Ecole de la Comédie de Saint-Étienne, Sylvain Delcourt découvre le théâtre avec la Cie du Monstrueux Théâtre Bam en participant à la création d'une sitcom théâtrale (Le Plus Vieux Métier Du Monde) l'impliquant dans un processus d'écriture et d'improvisation sur trois saisons. L'Ecole de la Comédie de Saint-Étienne participant à une notion d'artisanat théâtral lui offre une diversité de pratique du plateau allant du masque neutre à la performance. Il y jouera entre autre Gaël et Alain de J-P. Wenzel, mise en scène de François Rancillac ; Le Misanthrope de Molière, mise en scène Baptiste Guiton ; Drames de princesses et Bambiland de Elfriede Jelinek, mise en scène Ivitsa Buljan. Comédien associé à la saison 2008/09 de la Comédie de Saint-Étienne il participe à la création de L'envolée de Gilles Granouillet, mise en scène de Jean Claude Berutti, et de De dimanche en dimanche de Denise Bonal, mise en scène Louis Bonnet. Sa passion pour la musique l'implique également dans plusieurs projets théâtraux ou non, comme Libérez les poissons rouges de Alice Tedde avec la compagnie LalalaChamade, ainsi qu'au sein de l'Ensemble Comico-percussif, la Baroufada.



### Mélanie Robert, comédienne

Comédienne et metteur en scène, cofondatrice de la Compagnie LalalaChamade.

Formée à la Comédie de Saint Etienne. Elle a participé à différents stages avec François Rancillac (codirecteur de la Comédie de Saint Etienne), Karim Troussi, Alexandre Del Perrugia, Serge Tranvouez, Vincent Rouche, Anne Cornu...

Elle a travaillé également avec Cécile Vernet (AOI), Julio Guerreiro (Monika Neun), Laura Desprein (ZigZag), Frédéric de Goldfiem (Collectif 7), Carole Got (Compagnie des Lucioles). Ainsi qu'Intrigant's compagnie et Globules verts pour des spectacles jeunes publics et ImproCom pour différents spectacles pédagogiques joués en lycée...

Elle a participé à tous les projets de la compagnie LalalaChamade en tant que comédienne, écriture pour « Et si on continuait à rêver... » ou en tant que metteur en scène pour « Héros Nez ou les aventures de Cyrano ».



## Alice Tedde, comédienne

Auteur, comédienne, metteur en scène. Formée à la Comédie de Saint Etienne, elle travaille avec « Le petit théâtre Pilat » : Chagall, prête moi tes ailes, Gaston Baty ou l'enfant du pays sans nom, « La Baroufada » : Concerto pour bidons casseroles et poubelles en fou majeur. « Maintes et une fois » : Les clowneries de Scapin, « Travelling Théâtre » : Le voyage du couronnement, « Cie Monika Neun » : La loi de Cendrillon, Ubik... et à la Comédie de Saint Etienne : assistanat sur De Dimanche en Dimanche, intervenante en ateliers de pratique artistique.

En 2004, elle crée avec Mélanie Robert la compagnie « LalalaChamade » dans laquelle elle fera plusieurs mises en scène : D'Elles d'Eux, La grande faim dans les arbres, Libérez les poissons rouges. Elle a également joué dans Et si on continuait à rêver et Héros Nez ou les aventures de Cyrano.



## Julien Sarazin, musicien

Issu d'une formation jazz du CNR de Lyon (classe de Jérôme Regard) et de Saint Etienne (obtention d'une DEM de Jazz en 2008), il intègre différents groupes musicaux: No Logic, Mazal, Big Band de Saint Etienne, La Baroufada . Il a notamment joué avec Sofa So Good (jazz-rap), La rue des 2 amis (jazz manouche), Samy Daussat, Ompa Bompa, Iznayen. Il a également participé à différents projets en studio (enregistrement au studio ICP à Bruxelles de l'album ON/OFF de Gabriel Evans, enregistrement pour des spectacles ou encore pour les projets Rap: Fisto, 12mé et Raph, Sofa So Good).



## A propos du triptyque musical, l'équipe ... !

« Donner à réentendre à un jeune public comme aux plus grands toute la singularité cruelle et poétique des textes choisis. Par la voix des comédiens, les ambiances et mélodies de la basse, je souhaite offrir un nouvel angle d'écoute sur ce qui semble bien être une page de notre culture européenne, voire de notre éducation. »

**Sylvain Delcourt.**

« Lire la musique en clé de sol ou en clé de fa... lire un conte, une nouvelle, un roman avec un alphabet donné... organiser la rencontre entre cet alphabet donné avec le sol ou le fa. Mélanger les notes, les mots et travailler vers une osmose des mots et des notes... C'est cette idée-là qui me plaît!!!»

**Mélanie Robert.**

« Avec ce triptyque, nous souhaitons nous rapprocher d'un public qui ne va pas spécialement au théâtre, aller le chercher là où il ne s'y attend pas : lieux publics, bars, cinéma. Une façon plus légère d'appréhender le travail et retrouver peut-être ma place de « griot ».

**Alice Tedde.**

« Ce qui m'intéresse dans ce projet c'est de chercher comment accentuer des mots, des phrases une histoire par des mélodies, un travail sur le son. Mettre en exergue les ambiances des textes. »

**Julien Sarazin.**



## La compagnie

LalalaChamade est une compagnie stéphanoise de Théâtre, fondée en juin 2004 par Alice Tedde et Mélanie Robert.

Depuis septembre 2010, la compagnie est installée dans les locaux de l'ancienne maison de quartier du Soleil, dans le cadre du CALASE (Collectif Artistique Latino-Américain de Saint Etienne). La compagnie embauche aujourd'hui une dizaine d'intermittents du spectacle (comédiens, musiciens, techniciens...) Cette réunion d'énergies est un outil de travail et de liberté pour porter une parole originale, ainsi que celle d'artistes associés à la compagnie:

«LalalaChamade comme un cri de ralliement, sans exclusivité ni sectarisme...»

Ces spectacles abordent le théâtre contemporain à travers des thèmes engagés comme la solitude, la tolérance, l'immigration, l'enfermement... Elle réadapte les classiques (Cyrano de Bergerac, Cendrillon, Pinocchio) pour le plus grand nombre en créant un univers onirique mélangeant les arts (marionnettes, musique, théâtre...).

Elle intervient aussi au sein de structures diverses pour proposer des « ateliers théâtre » sur Saint-Étienne, Montbrison, Firminy, Saint-Symphorien d'Ozon, ainsi que dans les lycées «Option Théâtre».

**Pour plus d'information, vous pouvez contacter  
Mélanie Robert au 06.30.70.64.92  
ou aller sur le site de la compagnie [www.lalalachamade.fr](http://www.lalalachamade.fr)**

# Calendrier du Triptyque

## **Cendrillon**

Librairie Lune et l'Autre, Saint Etienne, le 24 février 2011.  
Remue- Ménages, Saint Etienne, le 28 avril 2011.  
Auberge La Curieuse, Aboen, Mai 2011.  
Festival Paroles et Musiques, Saint Etienne, juin 2011.  
Bar de Lyon, Saint Etienne, le 30 juin 2011.  
Centre Social de Villars, le 8 juillet 2011.  
Saint Chamond, le 22 février 2012 dans le cadre du Festival des Arts Burlesques.  
Médiathèque de Balbigny, le 9 mars 2012.  
Saint Paul en Jarez, le 2 octobre 2012 dans le cadre des Galochades.  
Saint Michel sur Rhone, le 15 novembre 2012 dans le cadre du Festival les Bébés Lecteurs.  
Chavanay, les 15 et 16 novembre 2012 dans le cadre du Festival les Bébés Lecteurs.  
Montverdun, le 12 décembre 2012.  
Bâtie d'Urfé, le 17 mars 2013, dans le cadre du Printemps des poètes.

## **Dédale et Icare**

Librairie Lune et l'Autre, Saint Etienne, le 13 juillet 2011.

## **Dédale et Icare et Le Sacrifice d'Isaac**

Théâtre Le Verso, le 8 et 9 décembre 2011.  
Théâtre Couzon, Rive de Gier, le 18 novembre 2012 dans le cadre des dimanches en famille.  
Théâtre Couzon, Rive de Gier, les 19, 20, 22, 23 novembre 2012.  
Cinétoile, Saint Bonnet le Château, le 30 novembre 2012.

## **Les aventures de Pinocchio**

Théâtre Le Verso, le 25 et 26 avril 2012.  
Théâtre Couzon, Rive de Gier, le 3 mars 2013 dans le cadre du festival guitare vallée.  
Théâtre Couzon, Rive de Gier, les 11, 12, 14, 15, 18, 19, 21, 22 mars 2013.  
Nouveau théâtre de Beaulieu, Saint Etienne le 26 mars 2013.  
Centre Culturel de St Vallier, le 30 octobre 2013.



12 rue du Théâtre, 42 000 Saint-Etienne

Contact : Mélanie Robert : 06.30.70.70.92 OU Alice Tedde : 06.70.61.32.44

**La compagnie LalalaChamade est soutenue par la Ville de Saint-Etienne,  
le Conseil Général de la Loire.**

**Elle appartient au collectif le CALASE et est implantée dans le quartier du Soleil de Saint-Etienne.**