

INTERVENTION GOUVERNEMENTALE OBLIGATOIRE

LA LUNE, si possible

Myriam Boudenia



lalala *Camade*
COMPAGNIE

LA LUNE, si possible

Variation sur Caligula d'Albert Camus

Monologue pour un.e comédien.ne de Myriam Boudenia
Commande de Sylvain Delcourt pour la Cie LalalaChamade
Durée de la pièce : 30 minutes

CALIGULA. – J'ai donc besoin de la lune, ou du bonheur, ou de l'immortalité, de quelque chose qui soit dément, mais qui ne soit pas de ce monde.

Caligula, Acte I, scène 4

Un spectacle de proximité conçu pour des lieux non équipés

NOte d'IntentiOn

La scène se passe ici et maintenant.

H. a une mission.

H. vient annoncer à l'assemblée réunie que, ce soir, dans quelques heures, la lune sera décrochée.

Voilà, c'est son travail. Le projet avait dû rester secret jusqu'au dernier moment : les enjeux sont immenses et on ne pouvait pas prendre le risque d'une contestation populaire. Le gouvernement

mondial de Caligula, les fédérations des Nations Unies pour la

conquête lunaire, toutes les agences scientifiques pour la concrétisation de l'impossible ont travaillé avec acharnement des années et des années pour le décrochage de la Lune, ce soir même. L'absence de la Lune aura bien sûr des conséquences mais mesurées, anticipées. Ne vous inquiétez pas. Tout se passera bien.

H. est aussi là, d'ailleurs, pour recueillir les diverses questions, commentaires ou désaccords, il fera remonter et chacun recevra une réponse personnalisée.

H. est organisé, connaît son travail, a reçu une formation – sommaire – mais une formation quand même. H. a changé de prénom plusieurs fois, selon l'assemblée à qui H. s'adresse.

H. est flexible et sait s'adapter. H. a confiance, les décisions prises en haut sont sans doute les bonnes, en tout cas, H. n'en a pas de meilleures.

Aujourd'hui, cependant, l'échéance approchant à grand pas, quelque chose s'enraille dans le discours de H.

H. se souvient. Enfant, allongé dans le champ derrière la mairie, la nuit, la Lune blême, bizarre.

H. se souvient. Du pouvoir merveilleux de l'astre lunaire, de son horizon poétique.

Sans la Lune sera-t-il encore possible de rêver ?



Myriam Boudenia | autrice

Pour imaginer cette petite forme, je suis partie de ce désir d'absolu qui anime Caligula, cette folie du « pouvoir qui donne ses chances à l'impossible ».

Le peuple est absent de la pièce de Camus, l'action se situe dans le palais, au sein des arcanes du pouvoir, alors j'ai voulu écrire la parole d'un personnage impacté par les décisions des puissants. Un salarié lambda, de ceux qui ont une fonction et pas de nom, dont on oublie volontiers qu'ils ont une vie, des passions, des angoisses, des rêves... qui vivent simplement, qui s'adaptent pour survivre, qui ont intégré que l'obéissance est la seule place qui leur sera jamais accordée.

H. aujourd'hui est pris d'un vertige existentiel, cher à Camus. Il se rend compte qu'il a été jeté dans ce monde sans mode d'emploi. Il prend conscience qu'on va confisquer à l'Humanité toute entière l'idée même de la Lune. La Lune conquise, asservie, soumise à l'impérialisme des Terriens, vendue, morcelée, cadastrée, un gros gâteau blanc dont les puissances terrestres se réservent des parts.

Alors naît devant nous, la révolte d'un personnage à qui personne n'avait laissé le loisir de parler. Il saisit l'opportunité ici et maintenant de dire. De dire qui il est.

De cette parole surgit le héros et sa pensée en mouvement : Pourquoi a-t-on besoin d'impossible ? Le désir d'absolu est-il forcément tyrannique ? Pourquoi asservir les étoiles ? Le monde se réduit-il à ma conscience, qu'est-ce que l'infiniment grand et l'infiniment petit ?

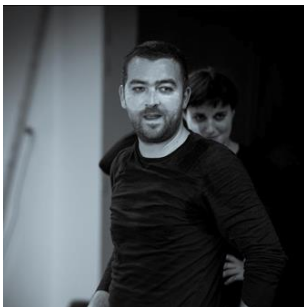
La Lune, si possible construite en trois mouvements nous donnera à voir et entendre une parole trop longtemps tue, un emballement de la pensée jusqu'à une explosion des mots, comme une ode à la puissance de la poésie.

COmpagnie LalalaChamade

Une comptine, roulements de tambour, signal d'une trêve, battements du cœur assailli par la force du présent...

Nous voulons un théâtre fait par des enfants de notre âge. Au présent renouvelé. Empli de la raison et du sens si cher aux adultes que nous sommes, mais mus par le mouvement perpétuel de l'enfant en recherche, en découverte, en poésie, en jeu avec le monde. Nous voulons un travail dans la jubilation, porté comme une utopie, une exaltation, en sortir la notion de labeur. Une place de conteurs en compagnonnage pour un public de « traducteurs émancipés ».

LalalaChamade est une compagnie stéphanoise de Théâtre, conventionnée par le département de la Loire, soutenue pour les aides aux projets par la région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Saint-Étienne, l'ADAMI et la Spedidam.



Sylvain Delcourt | Metteur en Scène

Sylvain Delcourt découvre le théâtre avec Yann Ducruet, fondateur de la « Cie du Monstrueux Théâtre Bam » en participant à la création d'une sitcom théâtrale : « Le Plus Vieux Métier Du Monde » l'impliquant dans un processus d'écriture et d'improvisation sur trois saisons.

En formation à l'École nationale supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne de 2005 à 2008, il a travaillé avec entre autres Jean-Paul Wenzel, François Rancillac, Baptiste Guiton, Ivitsa Buljan. Comédien associé à la saison 2008/09 de la Comédie de Saint-Étienne il participe aux créations de Jean-Claude Berutti et de Louis Bonnet en s'impliquant également dans la Cie LalalaChamade dont il est aujourd'hui co-directeur artistique avec Alice Tedde.

En 2010, il appréhende la mise en scène dans un travail collectif sur *Cendrillon*, des frères Grimm, puis il met en scène *Le conte d'hiver*, de William Shakespeare en 2012, *Figaro divorce*, de Ödön von

Horváth en 2016 et travaille actuellement à la mise en scène de *Caligula*, d'Albert Camus et *La lune si possible*, de Myriam Boudenia.

Il continue de travailler comme comédien pour différents metteurs en scènes : Thomas Poulard, Laurent Fréchuret, Christian Schiaretti, Béatrice Bompas, Alice Tedde.

Alice Tedde | COMédienne

Née en 1980, Alice Tedde est une comédienne/ metteuse en scène stéphanoise. Formée comme comédienne à la comédie de St Etienne et comme maquilleuse/perruquière/plasticienne à l'atelier du Griffon dirigé par Christine Colin, elle a participé par la suite à différents stages en formation continue avec la Roy Hart à Paris (voix), Julie Serpinet (danse), Vincent Rouche & Anne Cornu (clown), François Lazaro et François Guizerix (marionnette).



Elle a travaillé notamment avec la compagnie Maintes et une fois, la Baroufada, Yann Lheureux, Gilles Granouillet, Julio Guerreiro, Laura Desprein, Thierry Vincent...

Elle a co-fondé et participé à tous les projets de la compagnie LalalaChamade en tant que metteuse en scène ou comédienne. Ces dernières créations sont *Le Panier*, spectacle d'ombre pour les tous petits d'après l'album de Jean Leroy et Matthieu Maudet et *Assoiffés* de Wajdi Mouawad.

Parallèlement à son travail de création, elle s'implique fortement dans la transmission du jeu théâtral avec différentes structures en milieu scolaire ou de loisir.

COnditions d'Accueil

Public : Accessible dès 13 ans

Jauge : Entre 30 et 70 personnes

Lieu : Salle de classe, salle polyvalente, médiathèque, espace public, café...

Durée : 35 min de spectacle + 15 min d'échange avec le public

Tarifs : 450,00€ la représentation

650,00€ pour 2 représentations (sur la même journée)

850,00€ pour 3 représentations (sur la même journée)

Frais annexes : Défraiement kilométrique 0,50cts / km + 1 repas pour 1 personne

Droits d'auteur auprès de la SACD à la charge de l'organisateur

Dates passées

2019

Ven 8 novembre, 9h - Lycée Jacob Holtzer (Firminy)

Ven 8 novembre, 20h30 - St Régis du Coin

Jeu 14 novembre, 15h - Lycée des Horizons (Chazelles/Lyon)

Jeu 5 ou Ven 6 décembre, 9h, 11h et 14h - Collège le Palais (Feurs)

Mer 11 décembre, 17h30 - Forez Jeunes (Montrond-les-Bains)

2020

Ven 17 janvier, 20h - Epercieux-Saint-Paul

Mar 4 février, 9h, 11h et 14h - Collège Antoine Guichard (Veauche)

Samedi 26 septembre, 15h – MJC de Rive de Gier

Lundi 12 octobre, 14h – Collèges des montagnes du matin (Panissières)

Dates à venir

Vendredi 28 mai – Maison pour Tous de Planfoy

À Définir - Collège Le Palais (Feurs)

Compagnie LalalaChamade

1 bis, cours Fauriel – 42 100 SAINT-ETIENNE

Site Internet : www.lalalachamade.fr

Contact diffusion | Estelle Dévigne – 06 32 52 70 58 - diffusion.lalalachamade@gmail.com

